

Mater

Pergolesi - Stabat Mater

11-03-2026 18.00u
Johanneskerk, Laren

Orgel Petra Veenswijk
Soprano Antonia Dunjko
Countertenor Amit Yungman

Mater

De Kracht van Empathie

Pasen is een tijd van bezinning, maar bovenal van menselijke verbinding. Dit jaar nodigen we je uit om de diepe emoties van deze dagen te ervaren door de kracht van muziek.

Laat je meevoeren door het wereldberoemde Stabat Mater van **Pergolesi**, waarin de onvoorwaardelijke liefde van een moeder tastbaar wordt. Daarnaast brengen we de meest aangrijpende aria's uit de Matthäuspassion van **J. S. Bach** – muziek die als geen ander de kwetsbaarheid en troost van de passietijd verwoordt. Om de passion aan te vullen, móésten we Bachs Fantasie und Fuge in c-moll (BWV 537) wel toevoegen, dat zonder woorden een geheel eigen passie uitdraagt. Het programma wordt aangevuld met de beste uit Nisi Dominus van **Vivaldi**. Dit werk is enerzijds sprankelend en hoopvol, maar kent ook diepe, verstilde momenten die uitnodigen tot reflectie en overdenking.

Deze meesterwerken worden tot leven gebracht door drie bijzondere musici. Het ensemble wordt begeleid door de begenadigde organist **Petra Veenswijk**, wiens enorme talent en jarenlange culturele inzet werden bekroond met de koninklijke onderscheiding Ridder in de Orde van Oranje-Nassau.

De stralende sopraan **Antonia Dunjko**, winnares van het prestigieuze San Columbano concours voor sacrale muziek in Italië, brengt haar ervaring uit tientallen opera- en oratoriumrollen naar het podium.

Zij delen het toneel met contratenor **Amit Yungman**, die met zijn krachtige, rijke stem al eerder schitterde als solist in het Concertgebouw. Samen zorgen zij voor een uitvoering die raakt en verbindt.

Dit concert draait niet alleen om traditie, maar om empathie. Muziek heeft het unieke vermogen om daar woorden te geven waar wij ze niet meer vinden. Laat je meevoeren door de prachtige klanken en voel de emotie in elke noot.

Kom langs, sluit je ogen en laat de muziek spreken.

Musici



Petra Veenswijk



Petra Veenswijk studeerde orgel, klavecimbel en kerkmuziek aan het Rotterdams conservatorium. Zij behaalde het diploma uitvoerend musicus orgel (cum laude) in 1989 bij A. Verwoerd, en B. Winsemius, en klavecimbel in 1990 bij D. Collyer. Gedurende haar studie behaalde zij al prijzen op concoursen (o.a. Leiden en Nijmegen). Met een beurs van het Ministerie van O.C.W. volgde zij na haar diplomering 2 jaar interpretatielessen in Parijs, eerst bij Daniël Roth en later aan het “Conservatoire National de Région” bij Jean Langlais. Deze studie bekroonde zij met de “Prix d’ Excellence” (1991). Als klaveciniste maakte zij deel uit van het barokensemble “Icarus”, waarmee zij o.a. concerten gaf in het “Netwerk Oude muziek” en in Japan. Sinds 1987 is zij als organist/ dirigent verbonden aan de Maria van Jessekerk te Delft. Ook is zij verantwoordelijk voor de internationale orgelserie op het historische Maarschalkerweerd- orgel (1893) van de Maria van Jessekerk te Delft. In 1996 werd zij onderscheiden met de zilveren medaille van de Société Academique “Arts- Sciences Lettres” te Parijs. Petra is een nationaal en internationaal veelgevraagd orgelsolist en jurylid. In april 2018 werd aan haar de onderscheiding “Ridder in de Orde van Oranje Nassau” uitgereikt.

Musici



Antonia Dunjko



Antonia Dunjko is een Kroatische sopraan, woonachtig in Nederland. Zij is afgestudeerd in zang aan de Muziekacademie in Zagreb en heeft haar tweede masterdiploma behaald aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, afdeling oude muziek. Antonia heeft meer dan 30 opera- en oratoriumrollen op haar naam en is extern verbonden aan het Amsterdam Opera Choir en het Groot Omroepkoor.

Masterclasses deed ze bij Helena Lazarska, Gerhard Zeller, Dunja Vejzović, Daphne Evangelatos, Marijana Mijanović, Olivera Miljakovic, Rosemary Joshua, Bavarian Opera Academy (Monika Hauswalter, Kalle Kanttila), Ira Siff, Peter Kooij, Robin Blaze, Pascal Bertain, Francesca Aspromonte.

In seizoen 2017/2018 maakte ze deel uit van The Fat Lady Operagroep in Nederland met artistiek leider Tamir Chasson).

Vanaf 2022./2023 is Antonia gastdocent klassieke zang aan Music Academy in Pula (Kroatië).

Antonia Dunjko won prijzen zoals

2018: 1ste plaats bij Jozsef Simandy Competition in Szeged (Hongarije); winnaar van de speciale prijs uitgegeven door Hungarian State Opera in Budapest; winnaar van de speciale prijs bij Miskolc Opera Plus Festival en bij MÜPA Budapest

2018: 1ste plaats bij „Concorso di musica sacra San Columbano“ (Italië)

2019: prijswinnaar bij “Kammeroper Schloss Rheinsberg Gesangswettbewerb” (Duitsland);

Musici



Amit
Yungman



Israëlsche mezzosopraan contratenor, studeerde af aan de zangafdeling van de Jerusalem Academy of Music and Dance, waar hij bij Bibiana Goldenthal en Dr. Zvi Semel studeerde. In 2023 studeerde hij af aan de afdeling Oude Muziek Master Zang van het Koninklijk Conservatorium Den Haag, in de klas van Rita Dams.

Amits opkomende carrière laat bijzondere en gevarieerde vooruitzichten zien: hij behaalde de eerste plaats in de Israëlsche nationale Ada Brodsky Art Song-competitie, zong de rol van *Cherubino* in een productie van *Le Nozze di Figaro* (Mozart) en de rol van *Carattaco* in een productie van *Carattaco* (J. C. Bach), nam 15e-eeuwse muziek op en dirigeert tegenwoordig ook een paar koren in Nederland.

Amits krachtige, rijke en unieke mezzosopraan leent zich voor klassieke altrollen zoals *Giulio Cesare* in *Giulio Cesare in Egitto* (Händel) of de *alt* in *Stabat Mater* (Pergolesi); evenals karakteristieke mezzosopraanrollen zoals *Cherubino* in *Le Nozze di Figaro* (Mozart), *Carattaco* in *Carattaco* (J. C. Bach), of *Oreste* in *Oreste* (Händel).

Amit treedt momenteel met verschillende concertseries op over de hele wereld.

Programma

A. Vivaldi – Nisi Dominus

Nisi Dominus aedificaverit domum

Nisi Dominus aedificaverit domum,
in vanum laboraverunt
qui aedificant eam.

Nisi Dominus custodierit civitatem,
frustra vigilat
qui custodit eam.

Als de Heer het huis niet bouwt,
is de arbeid van allen
die het bouwen vergeefs,
als de Heer een stad niet beschermt,
waakt hij die er wacht
over houdt tevergeefs.

Cum dederit dilectis

cum dederit
dilectis suis somnum:
ecce haereditas Domini,
filii: merces,
fructus ventris.

Want Hij verleent rust
aan degenen die Hij liefheeft:
zie, een erfenis van de Heer -
kinderen: een beloning,
de vrucht van de schoot.

J. S. Bach – Matthäuspassion

Blute nur

Blute nur, du liebes Herz.
Ach, ein Kind, das du erzogen,
das an deiner Brust gesogen,
droht den Pfleger zu ermorden;
denn es ist zur Schlange worden.

Bloed maar, lief hart.
Ach, een kind dat jij hebt grootgebracht,
dat aan jouw borst heeft gedronken,
dreigt de verzorger te vermoorden,
want het is een slang geworden.

Aus Liebe

Aus Liebe,
aus Liebe will mein Heiland sterben,
von einer Sünde weiß er nichts.
Daß das ewige Verderben
und die Strafe des Gerichts
nicht auf meiner Seele bliebe.

Uit liefde,
uit liefde wil mijn Heiland sterven,
van zonden weet hij niets.
Zodat de eeuwige ondergang
en de straf van het jongste gericht
niet op mijn ziel zou blijven rusten.

Programma

J. S. Bach – Fuga in G

BWV 578

G. B. Pergolesi – Stabat Mater

Stabat Mater dolorosa

Stabat Mater dolorosa	De diepbedroefde Moeder
luxta crucem lacrimosa	Stond wenend bij het kruis
Dum pendebat Filius	Terwijl haar Zoon daar hing.

Cuius animam

Cuius animam gementem	Haar klagende ziel,
Contristatam et dolentem	Medelijdend en vol smart,
Pertransivit gladius	Werd als door een zwaard doorstoken

O quam tristis

O quam tristis et afflicta	O hoe bedroefd en aangedaan
Fuit illa benedicta	Was die gezegende
Mater unigeniti!	Moeder van de Enig-geborene!

Quae moerebat et dolebat

Quae moerebat et dolebat,	Die rouwde en treurde,
Et tremebat cum videbat	En beefde terwijl zij zag
(Pia Mater, dum videbat)	(de vrome Moeder, terwijl ze zag)
Nati poenas incliti	De foltering van haar glorieuze zoon

Programma

Quis est homo

Quis est homo qui non fleret,	Welk mens zou niet huilen
Christi Matrem si videret	Bij het zien van Christus' Moeder
In tanto supplicio?	In zo'n marteling?

Quis non posset contristari,	Wie zou niet mede lijden
Piam Matrem contemplari	Bij het aanschouwen van de vrome
Dolentem cum Filio?	Moeder

Pro peccatis suae gentis	Lijdend samen met haar Zoon?
Vidit Iesum in tormentis,	Voor de zonden van zijn volk
	Zag zij Jesus bij de foltering
Et flagellis subditum.	En een geseling ondergaan

Vidit suum

Vidit suum dulcem natum	Zag zij haar geliefde zoon
Moriendo desolatum	Sterven in eenzaamheid
Dum emisit spiritum	Toen hij de geest gaf

Eia Mater

Eia Mater, fons amoris	Ach Moeder, bron van liefde
Me sentire vim doloris	Laat mij de kracht van het verdriet voelen
Fac, ut tecum lugeam	Opdat ik met U treuren kan

Fac, ut ardeat cor meum

Fac, ut ardeat cor meum	Maak dat mijn hart gaat branden
In amando Christum Deum	Bij het houden van Christus de Heer,
Ut sibi complaceam	Opdat ik Hem behage

Programma

Sancta Mater

Sancta Mater, istud agas,	Heilige Moeder, zorg ervoor,
Crucifigi fige plagas	Grif de wonden van de gekruisigde
Cordi meo valide.	Diep in mijn hart

Tui nati vulnerati,	Van uw gewonde zoon
Tam dignati pro me pati,	Die zich verwaardigde zo voor mij te lijden,
Poenas mecum divide.	Deel met mij zijn pijnen

Fac me vere tecum flere,	Laat mij oprecht met u wenen
Crucifixo condolere,	De gekruisigde beklagen
Donec ego vixero.	Zolang ik leef

luxta crucem tecum stare,	Met U bij het kruis staan
Te libenter sociare	En gretig te delen
In planctu desidero	In uw klagen wil ik

Virgo virginum praeclara,	Uitverkoren Maagd der Maagden
Mihi iam non sis amara	Moge U voor mij niet meer verbitterd zijn
Fac me tecum plangere	Laat mij met U klagen

Fac, ut portem

Fac, ut portem Christi mortem,	Laat mij dragen Christus dood
Passionis fac consortium	En deelhebben aan zijn lijden
Et plagas recolere.	En zijn wonden gedenken

Fac me plagis vulnerari,	Laat zijn wonden mij wonden
Cruce hac inebriari,	Het kruis mij in een roes brengen
Ob amorem Filii	Wegens liefde voor de Zoon

Programma

Inflammatum et accensus

Inflammatum et accensus	In vlam gezet en aangestoken,
Per Te, Virgo, sim defensum	Door U, Maagd, moge ik verdedigd worden
In die iudicii.	Op de dag des oordeels

Fac me cruce custodiri	Laat het kruis mij beschermen
Morte Christi praemuniri	Christus' dood mij wapenen
Confoveri gratia	En mij met Genade vervullen

Quando corpus morietur

Quando corpus morietur,	Als mijn lichaam sterft
Fac, ut animae donetur	Maak dat mijn ziel gegeven wordt
Paradisi gloria.	De glorie van het Paradijs!

Amen. Amen.